

DESIGN OG RESTAURERING AF INSKRIPTIONER OG SKILTE

Klint & Co er et dansk designfirma med solidt afsæt i den danske designtradition, og et af vores specialer er inskriptioner og skilte med fokus på høj håndværksmæssig kvalitet - både design af nye, originale og restaurering af nedbrudte inskriptioner og forvitrede skilte





Udsnit af hugget gadeskilt på Amalienborg - Frederiksgade

Forside: karakterer fra skriftsnit *Scripsit* tegnet af Lars Klint og baseret på den klassiske danske Frederik den V



Design af nye inskriptioner og skilte

Klint & Co designer og producerer både huggede og støbte inskriptioner samt skilte. Her er det ofte de arkitektoniske og landskabsmæssige forhold, der har primær betydning for det endelige design, men også et ønske om inskriptionens eller skiltets egen identitet spiller naturligvis ind. Det er derfor det rette samspil mellem udenomsarealets og egenidentitetens udtryk, der angiver designets spillerum - meget gerne så begge indvirker positivt på hinanden.

Vores kunder omfatter både offentlige institutioner, virksomheder og privatpersoner, og fælles for vores løsninger er et fokus på den høje håndværksmæssige kvalitet - ikke blot hvad angår det visuelle og kommunikative udtryk men i høj grad også på holdbarheden, da der til arbejder af denne art normalt stilles krav til meget lang levetid - ofte flere generationer.

Restaurering af eksisterende inskriptioner

Inskriptioner nedbrydes med tiden – især sandstensinskriftioner er sårbare og nedbrydes gradvist, så en restaurering i form af genhugning er nødvendig. Ligeledes udsættes støbte inskriptioner for både hærværk og tyveri af bronzebogstaver.

Restaurering kan foretages på to niveauer og afhænger af, hvor medtaget inskriptionen er, og hvorvidt ønsket er en historisk "korrekt" og fuldstændigt gennemtegnede rekonstruktion eller blot en mere tilnærmet, hvilket kan gøres på kortere tid. Det er her som regel inskriptionens bevaringsværdi, der er udslagsgivende for valg af metode.

Arbejder af denne art leveres til stenhugger/skriftstøberi og følges op med fagtilsyn for at sikre, at produktionen foregår i overensstemmelse med tegningen.

Huggede inskriptioner

Inskriptioner er tredimensionelle, så det er nødvendigt at tage højde for den aktuelle hugningsteknik i designet af både skrift og symboler samt særligt sårbare fænomener som fx tynde hårstre-



Støbt sokkelinskriftion Fredensborg Slotspark. For at sikre mod tyveri af bogstaver er inskriptionsalfabetet formgivet med ret skråt "skørt", hvilket gør det sværere at "få fat" i bogstaverne, samtidig med at mange pinoler sikrer en optimal vedhæftning til stenen

Skiltedesign, København



ger og spidse vinkler. Vind, vejr og forurening angriber især de relativt bløde sandstensinskriftioner, hvor inskriptionen fra starten ikke har været særlig dybt hugget og evt. indeholder tynde hårstreger, som forsvinder over tid. Ligeledes kan for spidse vinkler i dybt huggede inskriftioner knække, hvis der i designet ikke har været kompenseret for dette.

Støbte inskriftioner

Manglende bogstaver er den mest almindelige form for nedbrydning af støbte inskriftioner, og her vil det ofte være en afvejning af, hvorvidt det blot er de manglende karakterer, der gendannes så præcist, at man ikke kan se, det ikke er originalen og indsættes, eller om det bedre svarer sig at udskifte hele alfabetet.

Førstnævnte er billigere end at tegne hele skriftsnittet og efterlader ikke stenen med unødige huller. Sidstnævnte kan have den fordel, at det ved fremtidige mangler er lettere at supplere med nye karakterer, hvis tyverierne er hyppige. For både huggede og støbte inskriftioner er der med andre ord en række design- og produktionsmæssige krav, som skal opfyldes for at sikre både visuel slagkraft og lang levetid. Det ved vi hos Klint & Co meget om.

Skilte

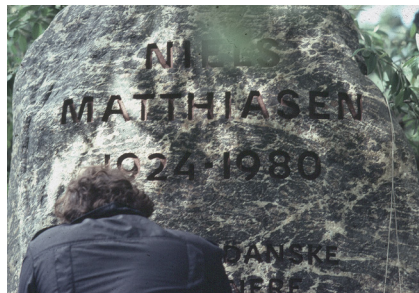
Også skilte nedbrydes over tid, og når nedbrydningen bliver for tydelig, erstattes skiltet af et nyt – oftest med brug af nye teknikker: håndmalede skilte er afløst af silketryk, der igen er afløst af skårne folier. Selve skiltematerialet har også ændret sig fra træ til brug af diverse moderne pladematerialer, der ikke slår sig og ikke suger vand - men jo heller ikke udstråler tidligere tiders kvalitet. Grafisk restaurering af skilte er for så vidt ikke væsensforskellig fra restaurering af inskriftioner: enten laves et nyt med rod i det eksisterende men med ny teknologi, eller også genskabes det eksisterende ved brug af den oprindelige teknologi.

Anskaffelsesprisen er kun en del af udgiften, opsætning og holdbarhed skal medtages. Gentofte kommunes siluminstøbte gadenavnsskilte har holdt i mere end 60 år, samtidigt med at mange folieskilte fra dette århundrede allerede er modne til udskiftning.

Ønsket om et nyt skilt er ofte indfaldsvinklen til en egentlig modernisering. Ikke i kulturarvssammenhæng men alene i udtryk. Her er det særlig vigtigt med dyb forståelse for både tidligere tiders og nuværende produktionsteknologier for at sikre den rette balance mellem udtryk, holdbarhed og pris.

SE VENLIGST MERE PÅ KLINTCO.COM

På vores website findes en række cases og artikler med fokus på både inskriptioner og skilte.



Om Klint & Co

Fire generationer af Klint-familien har sat deres markante præg på dansk arkitektur og design. Vi er et full-service design-bureau baseret på disse unikke kompetencer.

Klint & Co tilbyder fulde, strategiske designløsninger såvel som individuelle mere specialiserede arbejder baseret på vores basis i dansk designtradition.

Vi arbejder for både danske og udenlandske virksomheder og institutioner.

Kontakt:

Klint & Co
Traverbanevej 8
2920 Charlottenlund

www.klintco.com
info@klintco.com

Mobil:
20 60 41 90 (Michael Igelsø Hvidt)
41 70 19 89 (Lars Klint)

klint & co
IDENTITET Gennem Design